

Sanat Kurumları Kapatılıyor

**FARKINDA MISIN?**

#SanatKurumlarınaSahipÇık  
#TusakGeriÇekilsin





LABOUR UNION OF CULTURE, ART AND TOURISM EMPLOYEES

**KÜLTÜR SANAT-SEN**

KÜLTÜR SANAT ve TURİZM EMEKÇİLERİ SENDİKASI



 [kultursanatsen](https://twitter.com/kultursanatsen)

 [kultursanatsen.org.tr](https://www.facebook.com/kultursanatsen.org.tr)

[www.kultursanatsen.org.tr](http://www.kultursanatsen.org.tr)

## 'TÜSAK'ın emekçiye vereceği hiçbir şey yok'



Genel Başkanımız Yavuz Demirkaya, TÜSAK tasarısı ile ödenekli sanat kurumlarının lağvedilerek sanat ürefemez hale getirilmek istendiğini belirtti. Sanatı da eğitim ve sağlıkta olduğu gibi dönüştürmek istediklerini ifade eden Demirkaya, sipariş yöntemiyle sanat döneminin getirilmek istendiğini kaydetti. Demirkaya, TÜSAK tasarısında emekçilere yönelik olarak emekli ikramiyelerinde artış gibi ifadelere yer verildiğini ifade ederek bunun emekçileri yanıltmayı amaçladığına dikkatleri çekti. Tüm sanat emekçilerini uyararak Demirkaya, "TÜSAK'ın emekçilere vereceği hiçbir şey yoktur" dedi.

Kültür Sanat Sen Genel Başkanımız Yavuz Demirkaya ile TÜSAK yasa tasarısının Meclis'ten geçerek yasalaşması halinde sanat alanında bundan sonra yaşanacakları konuştuk.

### TÜSAK tasarısının varlığından nasıl haberdar oldunuz? Süreç nasıl gelişti?

TÜSAK tasarısı aslında uzun zamandır el altından sızdırılmıştı. Önce Tasarıyı gayri ciddi bulduğumuzdan dolayı üzerinde durmadık. Ancak tasarımı incelediğimizde ise AKP'nin diğer alanlarda yaptığı uygulamalar ile örtüştüğü-

nü gördük. İnternet ortamında dolaşan böyle bir tasarı taslağının varlığı Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından uzun süre kabul edilmedi. Gerek sendikamız gerek sanat alanında faaliyette bulunan dernek vb örgütlenmeler tarafından böyle bir çalışmalarının bulunup bulunmadığı, elden ele dolaşan metnin kendilerine ait olup olmadığı defalarca Bakanlığa soruldu. Her seferinde verdikleri cevap böyle bir çalışmalarının olmadığı şeklinde oldu.

### Varlığı ne zaman kabul edildi?

İlk olarak böyle bir çalışmanın varlığı Bilgi Üniversitesi'nde yapılan konferansta Kültür ve Turizm Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Nihat GÜL tarafından kabul edildi. "Peki. Şimdiye kadar size defalarca sorduk neden 'böyle bir çalışmamız yok' dediniz?" diye sordüğümüzde ise bize; "Biz Bakanlar Kurulu'na giden bir çalışmamız yok dedik" şeklinde son derece gayri ciddi bir yanıt verdi. Üstelik bizi kendisine hakaret etmekle suçlayan cümleler kurarak söyledi bunu.

Sendika olarak Bilgi Üniversitesi'ndeki konferansa katılmamızdaki amaç ise uzunca süre varlığı dahi kabul edilmeyen TÜSAK ile ilgili böyle bir çalışmaya müdahil olarak itirazımızı görünür kılmaktır.

### 'SANAT SİYASİ OTORİTENİN HİZMETİNE SUNULUYOR'

### Biraz da TÜSAK'tan konuşalım. Neler getiriyor TÜSAK? Nasıl bir yapı kuruluyor?

Getirdiği en önemli şey tüm sanat faaliyetleri hakkında karar verici 11 kişilik bir otoritenin getiriliyor olması. Dünyada herhangi bir örneği olmayan bu kurul uygulaması ile herhangi bir sanat faaliyetinin desteklenmesi veya verilen bir desteğin faizi ile birlikte geri alınması konularında karar yetkisi sadece bu kurulda olacak. Asıl dikkat çekici nokta ise kurul üyelerinin belirlenme yöntemi. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın önerisi ile Bakanlar Kurulu'nun belirleyeceği üyelerden oluşturulacak kurul, tamamen siyasi otoriteye bağlanacak. Bu da doğal olarak sanat faaliyetlerinin siyasi iktidarların emrine sunulmasına yol açacak ki asla kabul edilemez. Ayrıca bu taslak sanatın desteklenmesi mekanizması ile üretim mekanizmalarının aynı taslakta ele alınmasını çok büyük yanlış. Yani sanatın desteklenmesi konusu başlı başına ele alınması gereken

bir konu. Devlet sanatı desteklemek istiyorsa desteklesin. Buna mani yok ki. Bunun için illa sanat kurumlarının kapatılması mı gerekir? Destekleme meselesi de yanlış anlaşılıyor. Bu yasa ile genç sanatçıların önü açılmak bir yana aksine tıkanıyor. Çünkü sanatçıların istihdam alanı daralıyor. Bu da sanat eğitimi veren konservatuvarların ve Müzik ve Sahne Sanatları Fakültelerinin kapanması sonucunu doğuracak.

### Nasıl olmalı peki?

Sanat özgür olmalı tabii ki. Sanat sınırlanabilir, sansürlenebilecek ya da "Genel ahlak kuralları" kıstası getirilebilecek bir alan değildir. Elbette sanatın özgür olabilmesinin de ölçütleri vardır. Temel kural ise sanat kurumlarının özerkliğidir. TÜSAK ise bu özerkliği ortadan kaldırarak sanatı tahakküm altına almayı amaçlayan bir tasarıdır. TÜSAK yasalaşır 11 kişiden oluşacak bu kurul kendisini atayan siyasi iradenin beklentileri dışında bir sanatsal faaliyete onay vermesinin imkanı var mıdır? Ya da soruyu şöyle soralım; Bir heykel çalışmasını "yıkın şu ucubeyi" diyen bir zihniyetin atayacağı bir sanat kurulu, nasıl bir sanat anlayışıyla hareket edecektir? Ayrıca sanat alanı çok çeşitli ve kompleks bir alandır. Bu 11 kişilik kurulun yüzlerce sanat alanının tamamına hakim olması mümkün müdür? Yani neresinden tutarsak tutalım, TÜSAK sanatı zapturapt altına almaya çalışan bir tasarıdır.

### TÜSAK'ın hazırlanmasında İngiltere Sanat Konseyi (Arts Council England) modelinin temel alındığı iddia ediliyor. Bu doğru mu?

Doğru değil. Çünkü sendika olarak İtalya, Fransa ve İngiltere sanat yönetimi modellerini inceledik ne İngiltere'de ne de diğer ülkelerde böyle bir uygulama görmedik. Bir kere İngiltere'de ki uygulama sembolik bir model. Asıl işleyiş yerellerden sağlanıyor. İngiltere'de 6 ayrı bölge sözkonusu. Bu 6 ayrı bölgenin sanat konseyleri de yerel sanat otoritelerinden oluşuyor. Elbette seçilerek geliyorlar. İngiltere Sanat Konseyi'de bu altı bölgeden gelen temsilcilerden birer kişi olmak üzere sendikalardan ve göçmen nüfusu temsil eden kişinin de aralarında bulunduğu bağımsız kişilerden oluşturuluyor. Kaldı ki yılda iki ya da üç kez bir araya gelerek genel stratejiler belirlemek dışında bir yetkileri bulunmuyor. Ayrıca gönüllülük esasına dayalı olarak her-

hangi bir ücret almadan görevlerini icra ediyorlar. TÜSAK'ta ise 11 kişilik kurul üyeleri oldukça dolgun ücretlerle sanat alanının en tepesinde sürekli olarak "Demoklesin kılıcı gibi" mesai yapması öngörülen bir kurul. Kısacası bu şekilde kamuoyunu yanıltarak tasarımı yasalastırmaya çalışmak da ahlaki değildir. Diğer yandan yılların birikimine sahip kültür ve sanat kurumlarında çalışan kültür ve sanat emekçileri ise hak kayıplarına maruz bırakılıyor. Kadroları lağvediliyor.

### TÜSAK NELER GETİRİYOR?

**Bunun üzerinde biraz durmakta fayda var. Sanat kurumlarında istihdam edilen kültür ve sanat emekçileri açısından TÜSAK neler getiriyor? Örneğin bazı emekçilere TÜSAK yasalaşır "Ücretlerde artış yaşanacak" , "Emeklikte ikramiyelerde artış olacak" şeklinde anlatılıyor? Bu doğrudur?**

Kesinlikle Hayır. Kültür ve sanat emekçilerinde algı yanlışlığı yaratarak TÜSAK'a yönelik tepkiyi belli ölçüde hafifletmek istiyorlar. Emekçileri beklentiye sokarak tepkisiz kılmak ve TÜSAK tasarısını sorunsuz çıkarmak niyetindedirler. Oysa Merkezi Bütçe hazırlanırken böyle bir uygulamanın öngörülmediğini görüyoruz. Kültür ve Turizm Bakanlığı TÜSAK tasarısını hazırlarken Maliye Bakanlığı ile herhangi bir görüşme yapmamış. Bunu nereden anlıyoruz. Maliye Bakanlığının bütçesinden. Dolayısıyla anlıyoruz ki TÜSAK'ta havuç niyetine verilen haklar aslında hiç de gerçekçi değil. Bir örnek daha vereyim. Bakanlık'ta sanat kurumları dışında çalışmakta olan arkeolog, kütüphaneci, folklor araştırmacıları gibi ihtisas personeline ek göstergelerinde sürpriz artış öngörülüyor. Oysaki biz bu artışları iki dönemdir Toplu İş Sözleşmelerinde talep ediyoruz. Bu taleplerimiz Toplu İş Sözleşmesinde kabul görmezken TÜSAK tasarısının içerisine dahil edilmesi dikkat çekici. Sanat kurumları ile ilgili bir yapılandırmaya gidiyorsun, yalnız kültür kurumlarında çalışan kültür emekçilerine haklar tanıyorsun. Bu senaryo açıkçası bize hiç de yabancı değil. Burada hedef emekçileri TÜSAK'ın taraftarıymış gibi birbirine düşürmek.

### SANAT EMEKÇİLERİ NASIL ETKİLENECEK?

**Özlük hakları açısından sanat kurumlarında çalışanlar bu tasarıdan nasıl etkilenecek?**

Şu an 52 sanat kurumunda çalışmakta olan 5 bine yakın personel bulunuyor. TÜSAK'ta bu kurumlar mülga ediliyor. Yani kapatılıyor. Sanat emekçilerinin bir kısmı her sanat dalı için kurulması öngörülen orkestra, koro ve topluluklara seçilecek. Tabi doğrudan bakanlığın oluşturduğu komisyon tarafından seçilecek. Kaç kişi seçilecek, hangi kriterlere göre seçilecek? Yöntemi ne olacak? Tüm bunlar belirsiz. Burada tamamen bir keyfiyet söz konusu.

"Kalanlar ise pozisyonlarıyla birlikte Kültür ve Sanat Araştırmaları Genel Müdürlüğü'ne başka bir işleme gerek kalmaksızın devredilmiş sayılır" deniyor. Bu çalışanlar açısından dayatmadır. Farklı illerde görev yapmak isteyenler için tayin işlemleri Bakanlık tarafından yürütülecek. Özlük işlemleri ise atanmışların ilin İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nce yürütüleceği ifade ediliyor. Bu ne demek? Sanatçılarımızı, sanat ile uzaktan yakından ilgisi olmayan, atanmış kadroların emrine vermek anlamına geliyor. Bunu şöyle yorumlayabiliriz aslında. Siyasi iktidarın istemediği sanatçılar emekliliği gelene kadar bir köşeye atılacak. Bu pozisyonlar herhangi bir nedenle boşalırsa kadrolar iptal edilmiş sayılacak. Yani yerine yeni sanatçı istihdam edilmeyecek.

#### **Bu sanatçıların Teşvik ve ikramiyeleri kaldırılacak söylentisi doğru mu?**

Evet doğru. Bu sanatçılara "brüt sözleşme ücreti esas alınmak suretiyle verilmekte olan ikramiyeler ve teşvik ikramiyeleri ödenmez" hükmü açıkça TÜSAK'ta yer alıyor.

#### **Bunların dışında kalan personel in durumu ne olacak?**

Kadro ve pozisyonlarının bulunduğu teşkilat esas alınarak, kadro ve pozisyonlarıyla birlikte Bakanlığın ilgili teşkilatına devredilecek. Ancak önemli bir konuya dikkat çekmek istiyorum. Kanun yürürlüğe girdiği tarihten itibaren iki ay içinde Bakanlığa başvurulardan uygun görülenler (ne demekse) altı ay içerisinde Türkiye Sanat Kurumu'na devredilecek. Yani keyfilik burada da devam ediyor.

Sanat kurumlarında çalışmakta olan konservatuar mezunu olan ve en az on yıl görev yapmış sanatçılar da alakasız bir şekilde konservatuarlara öğretim görevlisi olarak atanacak. Böylece yetmiş yıllık sanat kurumlarının

geleneksel birikiminden kurtulmuş olacaklar. Hatta bir kısmı emekliliğe özendiriliyor.

#### **'EMEKLİLİK BÜYÜK GELİR KAYBI YARATIYOR'**

#### **Emeklilikle ilgili nasıl bir düzenleme getiriliyor?**

Bu tasarının özünde kurumu lağvetmek çalışanları tavsiye etmek var. İşte TÜSAK tasarısında yer alan geçici maddelerin bu amaca hizmet etmek üzere hazırlandığı açıkça görülüyor.

#### **Nasıl?**

Sanat kurumlarında çalışan kültür ve sanat emekçilerinin bir kısmını seçerek yeni açılacak genel müdürlüklere seçiliyor, bir kısmı İl Kültür Müdürlüklerine bağlanıyor, bir kısmı da emekli ediliyor. Emekli edilmek istenen sanatçılarımızın çalışırken aldıkları maaşları ile emekli edildiklerinde alacakları arasında korkunç bir fark var. Mesela Geçici 10'uncu madde de yaş haddinden emekliliğe en fazla üç yıl kalanlar yüzde 30 daha fazla emekli ikramiyesi verilerek emekliliğe özendiriliyor. Birinci derece dördüncü kademede 25 yıl çalışmış olan bir emekçimiz 65 bin TL emeklilik ikramiyesi alıyor. Bu emekçimiz TÜSAK yasalaşırca 18 bin TL fazla emekli ikramiyesi alıyor. Oysa emekli olmaz ise 3 yıl daha çalıştığını varsayarsak 90 bin TL ilave maaş geliri olacak. Yani burada çok büyük kayıplar söz konusu.

#### **Emekliliğe daha çok yılı olanlar içinde mi böyle?**

Emekliliğe altı yıl kalanların kaybı 190 bin TL olurken emekliliğe on yıl kalanlar içinse bu kayıp 270 bin TL'yi buluyor. Başta korkunç diyerek ifade etmemin sebebi de bu yüzden.

#### **'HAK MÜCADELE İLE ALINIR'**

Bu nedenle bir sendikacı olarak tüm emekçi arkadaşlarımızı uyararak istiyorum. Bu tür oyunlara gelmeyelim. Bu haklar, sendika olarak Toplu İş Sözleşmelerinde olsun Kamu Personeli Danışma Kurulu Toplantılarında olsun, her zaman ısrarla talep ettiğimiz ancak her seferinde geri çevrilen taleplerimizdir. Bu konularda mücadelemizi zaten veriyoruz. Vermeye de devam edeceğiz.

# ÖZGÜRLÜK SANATLA BAŞLAR

## HUKUK SANAT BULUŞMASINA KATILDIK

### Genel Başkanımız Yavuz Demirkaya: 'Güvenceli çalışma kırmızı çizgimiz'

Barolar ile sanat alanında faaliyet gösteren sendika dernek vb kuruluş ve meslek örgütlerinin bir araya geldiği Hukuk Sanat Buluşmasında gündemdeki TÜSAK tasarısı eleştirisi damga vurdu. Türkiye Barolar Birliği(TBB)'nin ev sahipliğinde gerçekleşen buluşmada sanat örgütleriyle TBB arasında işbirliği protokolü de imzalandı. Buluşmada söz alan sanatçılar ve kurum temsilcileri sanat kurumlarının kapatılarak tüm sanat faaliyetlerinin 11 kişilik bir kurula devredilmesinin öngörüldüğü TÜSAK tasarısına Tepki gösterdiler. Genel Başkanımız Yavuz Demirkaya'da bir konuşma yaptı.

Genel Başkanımız Yavuz Demirkaya'nın da hedefinde TÜSAK tasarısı vardı. TÜSAK ile esnek, Güvencesiz, Sigortasız ve Sendikasıız çalışma öngörüldüğünün altını çizen Demirkaya, "Şu an TÜSAK'ın pratik anlamında uygulanması sanat kurumlarında var. Sanat kurumları yarı yarıya taşeronlaştırılmış durumda" dedi. Güvenceli istihdamın giderek sanat kurumlarından kaldırıldığını ifade eden Demirkaya, güvenceli kadroların giderek boşaldığını ancak yerine aynı haklara sahip yeni istihdam yapılmadığını söyledi.



### 'FRANSA SANAT SENDİKASI TÜSAK KONUSUNDA BİZİ UYARDI'

Bu kadroların yerine süreli sözleşmeli personel ve misafir sanatçı kadrolarına istihdam edildiğini ifade eden Demirkaya, Fransa'da sanat alanında faaliyet gösteren sendikanın kendilerini TÜSAK konusunda uyardığını belirtti. Fransa'da Provaya 5 dakika bile geç kalsanız performans düşüklüğü nedeniyle iş akdinin feshedilebildiğini anlatan Demirkaya, "Böyle bir sebeple işten atılan sanatçı, bırakın Paris'i tüm Fransa'da bile iş bulamıyor" dedi. Tüm kültür ve sanat emekçilerine seslenerek mücadele çağrısı yapan Demirkaya, güvencemize sahip çıkalım. Asla taşeronlaştırmaya, güvencesizleştirmeye izin vermeyelim" dedi. Demirkaya, "Aynı zamanda konfederasyonumuz KESK'in bu yasaya karşı bizimle birlikte mücadele edeceğini buradan bir kez daha deklare ediyorum. Bu yasaya çok geniş kitesellikte bir tepki var. Bu kiteselliği ve tepkiyi birleştirerek dayanışma içerisinde mücadele edelim"

dedi. "Gücümüzün farkında olalım" diyerek sözlerine devam eden Demirkaya, "AKP'nin istediği şekilde değil kendi taleplerimiz üzerinden tartışmayı öneriyorum" dedi.



## STAND AÇTIK

Hukuk sanat buluşmasına katılan basın mensuplarına ve sanatçılara faaliyetlerimiz hakkında bilgi verdik. Standımızda bulunan yayınlarımıza ilgi oldukça yoğundu.

## İSTANBUL'DA 3 GÜN SÜREN ÇALIŞTAYIMIZ SES GETİRDİ

**"KÜLTÜR VE SANATA EKONOMİK VE SİYASAL MÜDAHALELERE KARŞI ALTERNATİFLERİMİZ"** başlığı ile düzenlediğimiz çalıştay son derece verimli bir çalışma oldu. Bilgi Üniversitesinde Bakanlığın sanat alanında faaliyette bulunan sivil toplum kuruluşları ile yapacağını duyurduğu çalıştay öncesinde ortak tavır belirleyebilmek amacıyla düzenlediğimiz çalıştay sonrasında ortak deklarasyon yayınladık. Son derece verimli tartışmaların yaşandığı çalıştayımızda ortak tutum belirleme eğiliminin son derece güçlü olduğu görüldü.

18-20 Şubat tarihleri arasında başta TÜSAK tasarısı olmak üzere kültür ve sanat alanına yapılan saldırıları değerlendirmek üzere çalıştay düzenledik. Sıkışık takvimde yaptığımız çalıştaya, kültür ve sanat alanında faaliyet gösteren aralarında Özerk Sanat Konseyi, TMMOB-Mimarlar Odası İstanbul Şubesi, TOBAV, TOMEK, DETİS, İştisan, TYS, OPSOD'un da bulunduğu yaklaşık 30 demokratik kitle örgütü katıldı. Üç gün boyunca yoğun tartışmaların yaşandığı önerilerin sunulduğu çalıştayda Özerk Sanat Konseyi çalışmalarının

tarihçesi anlatıldı. 20 yıllık sürecin aktarıldığı çalıştayda temel vurgu TÜSAK'ın kabul edilemez olması ve sanat özgürlüğünün sağlanması için sanat kurumlarının özerkliği oldu.

Çalıştay'ın ilk günü, TMMOB Makine Mühendisleri Odası'nın Karaköy'deki binasında, çok sayıda temsilcinin katılımıyla gerçekleştirildi.

İlk gün ağırlıklı yazınsal, görsel, tasarımsal ve görsel-işitsel sanatlardan temsilcilere söz verildi. Açılış konuşmasını Genel Başkanımız Yavuz Demirkaya yaptı. Demirkaya, mevcut iktidarın taşeronlaştırmayı bir siyaset haline getirdiğini, kazanılmayan hiçbir hakkın kalıcı olmayacağını, bunun karşısında güçlü bir duruş örgütlemek gerektiğini vurguladı.



Forumun moderatörlüğünü üstlenen İstanbul Devlet Operası **sanatçısı Müge Özçay**, "TÜSAK belki de bizi bir tehlikeye karşı uyarıyor; bugün burada bile çok az insanız, ama birlikte davranmaya ihtiyacımız var." diyerek konuşmacılardan "kendi sanat dallarıyla ilgili sorunları ifade etmelerini ve bunun karşısında TÜSAK'ın nasıl bir yerde durduğunu değerlendirmelerini" istedi.

İlk söz yazar **Aydın Çubukçu**'ya verildi. Çubukçu, her iktidarın sanat alanında olacaklara dair söz sahibi olmaya ihtiyaç duyduğunu, ama sanatçının işinin de bu dayatılan tasarıma karşı bir tasarım üretmek olacağını, çatışmanın buradan çıktığını, fakat bunun sanatçılar cephesinde bir örgütlü mücadeleye dönüşmediğini belirtti. Mücadelenin cephesinin giderek genişlemesi gerektiğinin altını çizen Çubukçu, birlik ve beraberliğin önemine vurgu yaptı.



**Aydın Çubukçu:** Bu mücadele iki dünya tasarımının mücadelesidir.

İkinci konuşmacı, yine **Yazarlar Sendikası'ndan Hakkı Zariç**, TÜSAK sürecine benzettiği bir süreci örnekleyerek başladı; 14 Mart 2012 tarihli resmi gazetede çıkan "Türk edebiyatı eserlerinin teşvik edilmesi hakkında yönetmelik" süreci. Teşvik miktarını değerlendirecek komisyonun PEN, Yazarlar Birliği, Yazarlar

Sendikası ve biricümle İLESAM, EDİSAM; BESAM gibi örgütlerin temsilcilerinin oluşturduğu 8 kişiden oluşacağı ilan edilmiş, bu kurumlar kendi temsilcilerini göndermiş, fakat tasarıya dair itirazı olan temsilcilerin görüşleri dinlenmemiş. Sonunda Bakanlık tasarıyı kendisi düzenlemiş, ayrıca tamamen kendi seçtiği (aralarında yazarlar da olan) bir kurul oluşturmuştu. Bir önceki kurul çalışmamış yahut bir belirleyiciliği olamamıştı. Bu tür sansür ve baskı süreçleri karşısında, sanatçıların "sermaye ve gericiliğe karşı" bir araya gelmesi gerekiyordu.

**Heykeltıraşlar Derneği Başkanı Metin Yergin**, heykeltıraşlığın zaten uzun seneler önce taşeronlaştırılmış bir yapı olduğunu vurguladığı konuşmasında, kamu ihaleleri kanunları ile "Belediye heykeltıraşlığı" diye bir mesleğin oluştuğunu belirtti.

TÜSAK'ın sanatçıyı desteklemediğini ve bağımsız bir kurum olmadığını belirten Yergin, ÖSK'nın daha ileri bir noktada olduğunu düşündüklerini, 6. Sanat Kurultayı'nın yapılmasını önerdiklerini bildirdi.

**Güzel Sanatlar Birliği Resim Derneği Başkanı Nazan Akpınar**, 104. Yılıni idrak eden eski bir dernek olarak ciddi örgütlenme çabalarının hep akamete uğradığını, bu toplantıda bile plastik sanatları temsilen kimsenin olmayışının bir gösterge olduğunu belirtti. TÜSAK'ta plastik sanatlarla ilgili pek bir şey olmadığını, önerilenlerin de muallâkta olduğunu söyledi. Telif haklarının korunması için, meslek birliği GESAM'ın dahi pek bir şey yapamadığını, eserlerin kopyalandığını yahut müzayedelerde haber verilmeden yüksek fiyatlara el değiştirdiğini belirtti.

TÜSAK konusunda buraya kadar yapılan değerlendirmeler ardından, moderatör pekiyi "TÜSAK'ı geliştirmek mümkün mü?" diye sorduğunda, İstanbul **DT'den Orhan Kurtuldu** TÜSAK'ı reddetmeyi, Şubat ayında çağrı yapılacak toplantıya katılmayarak, Bakanlığı bu konuda yalnızlaştırmayı önerdi.



**Yavuz Demirkaya:** Mücadelede kararlıyız.

**Red Fotoğraf Grubu'ndan Özcan Yaman,** 20 yıl evvel yapılan ÖSK (Özerk Sanat Kurumu) taslağının tekrar incelenmesini önerdi ve fotoğrafçılar olarak bir sendika kurmak istediklerini belirtti. Devletin kendi muhalefeti yarattığını, dolayısıyla muhalefeti temsil eder görünen yapıların devletin taşeronluğunu yaptığını düşündüğünü belirtti.

**Karikatürcüler Derneği'nden Canol Kocagöz,** ilettiği mektupla, yine ÖSK'yu vurguladı ve 6. Sanat Kurultayı'nı düzenlemeyi önerdi. TÜSAK'ı reddettiklerini belirtti.

ÖSK hakkında bilgi vermek üzere, ÖSK çalışmasında o dönem yer almış ve sözcülüğünü yapmış olan **Vecdi Sayar'a** söz verildi. Vecdi Sayar, ÖSK için Fikri Sağlar'ın Kültür Bakanı olduğu dönemde, 40'a yakın örgütün 1. ve 2. Sanat Kurultayı'nda bir taslak oluşturup Bakanlığa sunduğunu, 5. Kurultay'ın ardından taslağı revize edip tekrar sunduğunu anlattı. Sağlar döneminde ÖSK çalışmasını başlatan birkaç sanatçının Bakanlık'ta resmen görevlendirildiğini, ama taslağın yine geçmediğini belirtti. Sayar bunun nedenlerini şöyle açıkladı: "Bürokrasi idi; CHP'li vekiller karşı çıkmıştı, neden ayrıcalıklarımızı paylaşalım diyerek. İKSV idi; ciddi bir lobi olarak karşı çıkmıştı. Meslek örgütleri idi; ciddi bir ses yükseltememişlerdi. O dönem sinema için de bir taslak hazırlanmış, fakat özel sektör yapımcıları 'sinema devlete mi geçiyor, biz böyle iyiyiz' diyerek içeriden muhalefet geliştirmiş, Bakanlık da sinema yasasından vazgeçmişti.

Devlet tedrici oranda mesleki kurumları devreden çıkarıyordu; bugün ise kendi adamlarını yetiştirmeye başlıyordu."

Vecdi Sayar, TÜSAK konusunda ÖSK'nın, model alındığını belirtti ama altı boşaltılarak. ÖSK tamamen sanatçılardan oluşuyordu, TÜSAK komisyonunun 11 üyesinin 6'sı, o da Bakanlık tarafından belirlenen, sanatçılar olacaktı. Yani 11 kişiyi de tek adam belirleyecekti: Bakan. Ayrıca ÖSK ödenekli kurumları olduğu gibi bırakmayı, dışarıdan kurumların devlet tarafından desteklenmesini önerirken, TÜSAK ödenekli kurumları daraltarak devlet memuriyeti şeklinde sürdürmeyi öneriyordu. Dışarıdan kurumlara yaklaşım ise tartışmalıydı. Sayar, artık komisyonda yüzde 100 sanatçı temsiliyeti yerine, 1/3 sanatçı, 1/3 kamu görevlileri, 1/3 oranında da sanatçıların seçtiği güvenilir akademi, medya, aydın isimlerinin yer alması gerektiğini düşündüğünü belirtti.

Oyuncular Sendikası'ndan **Janset Paçal,** başrol, figüran, set işçisi gibi ayrışmaların yaratılması nedeniyle meslek içi örgütlenmenin de oldukça güçleştiğini, bu nedenle hakkın doğru talep edilemediğini söyledi.

Paçal, "yerli uzun, yersiz uzun" eylemliliği ardından grev kararı çıkmasına rağmen aynı cümlelerin altında toplanıp grev yapamadıklarını, birlikte davranmaya açık olduklarını, TÜSAK'ın hayata geçmemesi için ellerinden geleni yapacaklarını belirtti.



**Janset Paçal:** Tüsak hayata geçmemeli.

**Oyuncular Sendikası Avukatı Sera Kadıgil**, ikincil pozisyonda bir sendika olduklarını, bu süreçte Kültür Sanat-Sen'in arkasında olduklarını belirtti. TÜSAK'a neden karşı olduğunu madde madde belirtti.

Çağdaş Oyuncular Derneği'nden **Can Kolukısa**, umutsuz olmamayı, sendikalarımızı ayakta tutmayı, hukuki mücadeleyi etkin kullanmayı önerirken, haklarımızın takibini uluslar arası platformlara götürebiliriz dedi.

**İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Müdürü Ertuğrul Köse** 120 kişilik orkestranın şimdiden 90 kişiye indiğinden, Çin'de, Katar'da muhteşem salonlar yapılırken bizde bir tane bile konser salonu olmadığından, CRR'ye beş senedir giremediklerinden, iptidai koşullarda, devlet yardımı olmaksızın, bu derece büyük ve maliyetli bir koronun sanatsal sunumuna devam etmesinin mümkün olmadığından bahsetti. Hükümetin bugüne dek gelen özerk yapıdan rahatsız olduğunu, sürekli kar zarar hesabı yaparak bu kurumların üretkenliğinin önüne geçtiğini belirtti.

**Devlet Tiyatrosu sanatçısı Atsız Karaduman**, Bakanlık kaynaklı kurumsal baskı ve sansür süreçlerini irdeledi.

**Sen-Der'den Tamer Baran**, TÜSAK'a karşı çıkılması, eğer geçerse de bir nevi gölge komisyon olarak davranılması onların yaptıklarının neden sakıncalı olduğunun sürekli deşifre edilmesi gereğinden bahsetti.

**TMMOB Mimarlar Odası'ndan Kubilay Önal**, 7 ana sanat dalından biri olan mimarlık açısından, TÜSAK'ta eğitimdeki vasatlaşma üzerine gidilmesi gerektiğini düşündüğünü belirtti. Mimarlığın bağımsız bir kurum olmaktan çıktığını beyan etti ve Kültür ve Turizm Bakanlığının tekrar ikiye ayrılması gerektiğini belirtti. Vecdi Sayar tekrar söz alıp girişim aşamasında kalınmamasını, TÜSAK'ın oluştuğunu varsayıp "konsey" kurulmasını önerdi;

bunun Basın Konseyi gibi bağımsız bir yapı olmasının mantıklı olacağını belirtti.

Çalıştayın ikinci günü saat 13.00'de başladı.

TÜSAK'a yaklaşımın nasıl olması gerektiği ile ilgili tartışmalara 2.günde de devam ettiler.

Söz alan sanatçılar ağırlıklı olarak kamu tiyatrosu sanatçısı ve daha çok bu sanatçıların örgütlendikleri kurumsal yapılardı. Kamu sanat kurumları ve örgütlenmeleri adına konuşma yapan katılımcılar şöyle:

İstanbul Devlet Opera ve Balesi Solist Sanatçısı Müjgan ÖZÇAY, Opera Solistleri Derneği Genel Başkanı, Arda AKTAR, DETİS Genel Başkanı, Mehmet EGE, TOBAV Genel Başkanı Tamer LEVENT, Yönetmen Yücel ERTEN, TÖMEB'ten Hicran YAVUZ , İstanbul Devlet Tiyatrosu sanatçısı, Orhan KURTULDU birer konuşma yaptılar.

Sanat kurumlarını temsil eden sanatçıların tamamı TÜSAK'ın reddedilmesi gerektiğini ifade ederken, TÜSAK yasa tasarısının içeriğine girmek yerine sorun tespiti ve nasıl bir eylemlilik, nasıl bir sanatçı birlikteliği gibi konuların üzerinde durdular. Aslında TÜSAK'ın bir tuzak ve sonrasında da özellikle kamu sanat kurumlarındaki sanatçıları tutsak edecek bir yasa girişimi olduğundan bahsettiler. Yasa ile Opera ve Bale'nin kapatılma riski ile karşı karşıya kaldığını ifade eden sanatçılar, son dönemde Bakanlık Müsteşarlarının "Endişe duymayın, kapanmayacak" gibi sözleri yerine yazılı metinlere itibar edilmesi gerektiğini ifade ettiler.

Özel Tiyatrolardan toplantıya katılanlar ve grup temsilcilerinden Gülhan Kadim, Berfin Zenderoğlu, Nedim Saban, Aysel Yıldırım'da TÜSAK konusunda tavırlarını açıkladılar.

Özel tiyatro temsilcileri ise TÜSAK tasarısının mevcut hali ile kabulünün mümkün olmadığını

ifade etmekle birlikte, Kültür Sanat alanında faaliyet gösteren sanat kurumları ve bu kurumların birbirleri ve devlet ile ilişkilerini belirleyecek yasal düzenlemelerine ihtiyaç duyulduğunu ifade ettiler. Bu bağlamda TÜSAK metninin irdelenmesi ve neden gerçekleşmesi ve alternatifinin ne olması gerektiğinin tek tek açıklanması gerekir dediler.

Çalıştayın ikinci gününde Genel Başkanımız Yavuz Demirkaya, TÜSAK yasının kabul edilemez bir yasa olduğunu, siyasal iktidarlara bilimsel, hukuksal ve diyalog yöntemleri ile ilişki kurulabileceğini, bu yöntemlerin tamamına kapalı olan AKP iktidarı ile bu bağlamda ve TÜSAK özelinde bir ilişki kurulamayacağını ifade etti. Kültür Bakanlığı ile sendika olarak sonuna kadar mücadeleye hazır olduklarını ifade eden Demirkaya, kamu sanat kurumlarına bağlı sanatçılara greve hazırlıklı olun telkininde bulundu. Sendika olarak yurt genelinde farklı eylemliliklerle seslerini duyuracaklarını ve iktidarla mücadele edeceklerini söyledi.

Toplantıda ayrıca, **Tiyatrolar Platformundan Ragıp YAVUZ** ve **Sanatçılar Girişiminde Orhan Aydın** da birer konuşma yaptılar ve TÜSAK'ın reddedilmesi ve siyasal iktidar ile herhangi bir ilişki kurulmaması gerektiği konusunda görüşlerini paylaştılar.

Çalıştayın 3. ve son günü Mimar Sinan Üniversitesi Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda devam etti. Açılış Konuşmasını Genel Başkanımız Yavuz Demirkaya'nın yaptığı son günde Türkiye Barolar Birliği Başkanı Metin Feyzioğlu, Kesk Genel Sekreteri İsmail Hakkı Tombul ve DİSK Genel Sekreteri Arzu Çerkezoğlu birer konuşma yaparak sanat karşı yapılan saldırılara karşı birlikte mücadelenin önemine vurgu yaptılar. Hayatın her alanına topyekün saldırıların olduğunu belirten konuşmacılar, sanat yapılmak istenen saldırıların bunlardan ayrı düşünülmemeyeceğinin altını çizdiler.



İsmail Hakkı Tombul: KESK sanatın yanında olacak.

Toplantının son gününde yapılan iki panelin ardından, hazırlanan Sonuç Deklarasyonu okundu.



Sanatçılar: TÜSAK kabul edilemez.

KÜLTÜR ve SANATA  
SİYASİ ve  
EKONOMİK  
MÜDAHALELERE  
KARŞI  
ALTERNATİFLERİMİZ

forum

18-20  
ŞUBAT 2014

TMMOB MİMARLAR ODASI İSTANBUL  
BÜYÜKKENT ŞUBE TOPLANTI SALONU  
KARAKÖY /İSTANBUL



TMMOB MİMARLAR ODASI  
İSTANBUL BÜYÜKKENT ŞUBESİ



## "KÜLTÜR VE SANATA SİYASİ VE EKONOMİK MÜDAHALELERE KARŞI ALTERNATİFLERİMİZ" ÇALIŞTAYI SONUÇ DEKLARASYONU

Kültür ve sanat alanında uzun zamandır birikmiş sorunlarımızı daha da derinleştirecek müdahaleleri masaya yatırdık. İki gün boyunca "KÜLTÜR VE SANATA SİYASİ VE EKONOMİK MÜDAHALELERE KARŞI ALTERNATİFLERİMİZ" Forumu ile kültür ve sanat alanında faaliyetlerde bulunan, içinde Özerk Sanat Konseyi bileşenlerinin de olduğu, dernek, vakıf, meslek örgütü, demokratik kitle örgütü, sendikaların ve bağımsız katılımcıların bulunduğu alternatif bir çözüm programı oluşturmayı amaçladık.

Kültür ve sanat emekçileri olarak yıllardır birikmiş sorunlarımıza çözüm aradık. Türkiye'de kültür ve sanat geleneğini yaratan, Devlet Opera ve Balesi, Devlet Tiyatroları ve Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'ne bağlı kurumların tüzel kişiliklerinin kaldırılmasına ve bağımsız sanat yapabilme olanaklarının ellerinden alınmasına izin vermeyeceğimizi bir kez daha teyit ettik.

Uygar bir ülkede sanat kar ve rant için yapılamaz, devletin sanata desteği olmazsa olmazdır.

Bilim ve sanat özgürdür kurumları özerktir. Sanatın özgürce üretilmesini sağlamak sosyal devletin temel görevlerinden biridir. Ödenekli sanat kurumlarında yapılacak her türlü mevzuat değişiklikleri iktidarların tepeden inme yaklaşımı ile değil en demokratik biçimde çalışanları temsil eden demokratik kitle örgütlerinin katılımıyla gerçekleştirilmelidir.

### Sonuç olarak:

- 1- Siyasi iktidarların doğrudan sanatı ve kültürü yöneteceği ve sanatın ticarileştirilmesi anlamına gelen hiçbir yasa taslağını kabul etmiyoruz.
- 2- Ödenekli sanat kurumları korunmalı ve sanata özerklik anlayışının esas alındığı yasalar yapılmalıdır.
- 3- Kültür ve Sanat alınındaki demokratik kitle örgütleri tarafından sanat kurultayı yapılmalıdır.

- 4- Siyasi iktidarların sanat ve kültür alanını tehdit eden hegemonyası ve piyasalaştırma politikalarına karşı örgütlü tepkisi yansıtılmalıdır.
- 5- TÜSAK Yasa Tasarısı Taslağı'na karşı gerçekleştirilecek eylem ve etkinliklerin takvimi belirlenecektir.
- 6- Devlet sanatın nasıl olması gerektiğine müdahale edemez. Sanatın içeriği ve biçimi hiç bir siyasi iktidarın günlük politikalarının konusu yapılamaz. Devlet, siyasi iktidarların değişiminden etkilenmeyecek kalıcı yönetim politikası ile sanata özgür ortam yaratmakla yükümlüdür.
- 7- Sanat ve kültür alanlarına destek; ihale ve rant sürecine dönüştürülmemelidir. Sanat kurum ve kuruluşlarının belirleyeceği objektif kriterlerle destek oranları oluşturulmalıdır.
- 8- Bakanlıklarda ve yerel yönetimlerde ilgili kuruluş olarak korunacak ve yeni kurulacak tüm sanat kurumlarının özerklik prensibi, evrensel anlamda fikir ve sanat özgürlükleri yasaları, anayasada açık biçimde güvence altına alınmalıdır.
- 9- Ödenekli sanat kurumlarında iş güvencesiz istihdam kabul edilemez.
- 10- Sanat kurumlarında esnek, güvencesiz, sendikası ve angarya çalışma biçimlerine son verilmelidir. Bu konuda verilecek mücadele, kültür ve sanat için verilen mücadelenin ayrılmaz parçasıdır.
- 11- Sansür ve yasaklamalar asla kabul edilemez. Sansürle mücadele kültür ve sanat emekçilerinin en temel görevidir.
- 12- Siyasi iktidarların "genel ahlak kuralları" sanat için bir ölçüt olamaz.
- 13- Özerk Sanat Konseyinin hazırladığı yasa tasarısı taslağı, güncellenmeli ve temel alınarak değerlendirilmelidir.

## Çalıştay Sonuç Deklarasyonunun İmzacıları

- Kültür Sanat-Sen
- TMMOB - Mimarlar Odası
- Türkiye Barolar Birliği
- İstanbul Barosu
- Oyuncular Sendikası
- Sine-Sen
- Türkiye Yazarlar Sendikası
- Özerk Sanat Konseyi
- TOBAV
- DETİS
- TOMB
- İŞTİSAN
- OPSOD
- Tiyatro Platformu
- Türkiye Tiyatrolar Birliği
- Sanatçılar Girişimi
- SEN-DER
- Güzel Sanatlar Birliği Resim Derneği
- RED Fotoğraf Grubu
- Alternatif Tiyatro Platformu
- Heykeltıraşlar Derneği
- Tiyatro Eleştirmenleri Birliği
- PEN Türkiye
- Homur Mizah ve Karikatür Grubu
- Evrensel Kültür
- Emin Türk Eliçin Kültür Sanat Vakfı
- Karikatürcüler Derneği
- SenaristBir
- Karşı Sanat Çalışmaları

## TÜSAK'ta dikkat çeken önemli bölümler

"Türkiye Sanat Kurumu ile Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnemelerde değişiklik yapılmasına dair kanun tasarısı taslağı" başlığı ile internet ortamında dolaşan ve kamuoyunda TÜSAK adıyla anılan tasarı sanatın her alanını kapsayan bir tasarıdır. Kültür ve Sanat alanında mevcut olan sorunları çözmekten öte sorunları daha da derinleştirecek olan bu tasarının getirdiğı en önemli yenilik, kültür ve sanat alanını ilgilendiren tüm konularda karar verme yetkisine sahip olacak 11 kişilik bir kurulun oluşturulmasının öngörülmesidir.

1- Tasarının 4'ncü maddesinin 1'nci paragrafında, "Türkiye Sanat Kurulu,

Kurumun karar organıdır. Bakanın teklifi üzerine Bakanlar Kurulu Kararı ile atanır. Kurul üyelerinin en az altısı desteklenen sanat dallarında öğrenim görmüş, görev yapmış veya temayüz etmiş kişiler arasından atanır. Kurum Başkanı, Kurulun da başkanıdır" ifadesi yer alıyor. **Bu ifadeye göre özerk olması gereken sanat faaliyetleri siyasi iradenin emrine sunuluyor.**

2- Tasarının 4'ncü maddenin 3'ncü paragrafının 9. Bendinde, Türkiye Sanat Kurulunun görev ve yetkileri tanımlanırken **tamamen sübjektif kararlar alabilmesinin önü açılıyor.**

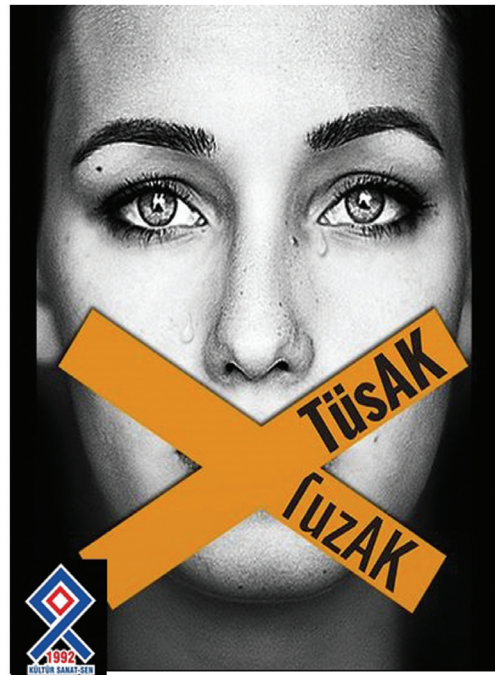
- 3- Tasarının dördüncü bölümünde yer alan ve sanat faaliyetlerinin destekleme usullerinin belirtildiği 8'nci madde, "Bu Kanun kapsamında kullanılacak olan destekleme bütçesinin hangi alanlarda ve hangi oranda kullanılacağı Kurul tarafından belirlenir" deniyor. Buna göre kurul, destekleme bütçesinin tamamının harcanmasından yetkili oluyor.
- 4- 8'nci maddede, "Kuruma yapılacak destek başvurularının ön değerlendirmeleri, sanat dalına göre ilgili destekleme grup başkanlığınca en az üç en fazla yedi kişiden oluşturulan proje gruplarınca yapılır. Proje gruplarında meslek birlikleri üyeleri, akademisyenler, ilgili alanda temayüz etmiş kişiler arasından Başkan tarafından belirlenecek en az bir üye bulunur. Proje grupları, başvuruları bu Kanun ve ilgili mevzuat hükümleri uyarınca inceleyerek değerlendirme sonucunu rapora bağlar ve destekleme grup başkanlığına sunar" ifadesi yer alıyor. Buna göre, kurulması öngörülen proje gruplarının teşkil edilmesi Türkiye Sanat Kurulu Başkanı'nın inisiyatifine bırakılıyor.
- 5- "İlgili alan için belirlenen ödenekten hangi taleplerin veya projelerin ne oranda ve ne şekilde destekleneceğine destekleme grup başkanlıklarının önerisi üzerine Kurul karar verir. Bu kararlar doğrultusunda desteklenecek projenin başvuru sahibi ile Kurum arasında tarafların yükümlülüklerinin belirlendiği bir sözleşme akdedilir" denilerek projelerin desteklenmesinde tüm yetki kurula devrediliyor.
- 6- Tasarının 8'nci maddesinde yer alan başka bir bentte ise, "Kurulca kararlaştırılan destek miktarı, proje gruplarınca yapılan değerlendirmeye göre belirlenen proje giderlerinin % 50'sini aşamaz" denilmesine rağmen, devamında "Ancak Kurul, sanat dalları veya projenin niteliği itibarıyla bu oranı artırmaya veya azaltmaya yetkilidir" denilerek bazı projelere yüzde 50'nin altında destek sunulması öngörülürken bazılarında ise her hangi bir sınır konulmuyor. Bu da verilecek desteklerin subjektif olarak belirlenmesinin önünü açıyor.
- 7- Özel nitelikli destekler ve proje yaptırılmasının düzenlendiği 11'nci madde verilecek destekler konusunda kurula geniş yetkiler tanınırken bu yetkilerin nasıl kullanılacağına ilişkin usul ve esasların belirleneceği yönetmeliğin yine kurulca hazırlanacağı ifadesi yer alıyor.
- 8- Tasarıda Türkiye Sanat Kurumu için ayrılan bütçenin yüzde 5'i Başbakan'a ayrılıyor. Ayrıca Başbakan'ın harcama yapabilmesi için oluşturulacak olan bu hesabın kanun denetiminden muaf tutulması öngörülüyor. Böylelikle Kurum bütçesinin yüzde 5'ini Başbakan herhangi bir ihale yasasına bağlı olmaksızın kullanabilecek. Buna ilişkin 12. Maddede yer alan ifade aynen şöyle: "Kurum faaliyetleri için kullanılacak toplam gelirlerin yüzde beşini aşmamak üzere Kurulca belirlenen ve Bakan tarafından onaylanan kısımlar Kurum bütçesine gider kaydedilmek suretiyle özel hesaba aktarılır. Bu hesaplardan yapılan harcamalar 5018 sayılı Kanun ve 4734 sayılı Kanun hükümlerine tabi değildir. Aktarılan tutarların harcanması, muhasebeleştirilmesi ve alımlarda kullanılacak ihale yöntemlerine ilişkin usul ve esaslar Kurulun teklifi Bakanın önerisi üzerine Başbakan tarafından belirlenir"
- 9- Geçici madde de yer alan ifadeye göre Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ve Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğünde 14/7/1965 tarihli ve 657 sayılı Kanunun

Ek Geçici 12, 14 ve 16 ncı maddelerine göre çalışmakta olan personelin bir kısmı Bakanlıkça seçilerek yeni oluşturulacak Sahne Sanatları Genel Müdürlüğüne pozisyonlarıyla birlikte devredilecek. Ancak bu personele ticaret yapma yasağı uygulaması devam edecek.

- 10- Kalan personel ise pozisyonları ile birlikte hiçbir işleme gerek kalmaksızın kurulacak olan Kültür-Sanat Araştırmaları Genel Müdürlüğüne devredilmiş sayılacak. Başka bir ilde görevlendirilmek isteyen personelin özlük işlemleri o ilin İl Kültür ve Turizm Müdürlüğüne yürütülecek.
- 11- Herhangi bir sebeple boşalan pozisyonlara yeni personel ataması yapılmayarak bu kadrolar lağvedilecek. Geçici maddede yer alan ifade şöyle: "Bu pozisyonlar, herhangi bir nedenle boşalması durumunda iptal edilmiş sayılır.
- 12- Geçici maddede, "Bu pozisyonlar herhangi bir sebeple boşalana kadar yıllık vize ve sözleşme yenileme işlemlerinden muaf olup,

her takvim yılı başında vize edilmiş ve sözleşme yenilenmiş kabul edilir" deniliyor. Bu personele, brüt sözleşme ücreti esas alınmak suretiyle verilmekte olan ikramiyeler ile teşvik ikramiyeleri ödenmeyeceği vurgulanıyor.

- 13- Mevcut ödenekli sanat kurumlarında çalışan sanatkar memur ünvanlı personel hariç diğer personelin kadro ve pozisyonlarıyla birlikte Türkiye Sanat Kurumuna devredileceği öngörülüyor.
- 14- Taslakta yer alan Geçici Madde'de yer alan ifadeye göre: "Bu Kanunun yürürlüğe girdiği tarihte mülga Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü ile mülga Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlükleri bünyesinde faaliyette bulunan atölyelerde istihdam edilenlerden, sanatkar memur ünvanlı personel hariç diğer personel kadro ve pozisyonlarıyla birlikte Türkiye Sanat Kurumuna devredilir" ifadesine yer veriliyor. Burada yer alan Mülga ifadesi sanat kurumlarının mevcut yasalarının kaldırılması ve kurumların kapatılması anlamına geliyor.



# TÜSAK'a **HAYIR!**

#SanatKurumlarınaSahipÇık  
#TusakGeriÇekilsin



LABOUR UNION OF CULTURE, ART AND TOURISM EMPLOYEES

## **KÜLTÜR SANAT-SEN**

KÜLTÜR SANAT ve TURİZM EMEKÇİLERİ SENDİKASI



[kultursanatsen](https://www.kultursanatsen.org.tr)

[kultursanatsen.org.tr](https://www.kultursanatsen.org.tr)

[www.kultursanatsen.org.tr](https://www.kultursanatsen.org.tr)

KÜLTÜR SANAT SEN

Kocatape Mah. Meşrutiyet Caddesi 29/11 Kızılay / Ankara

Telefon: 0312 232 12 51